

Association L'Envol des Arts

Descriptif de l'accompagnement proposé

Objectifs : proposer des compétences artistiques et techniques professionnelles à un artiste afin qu'il puisse présenter son spectacle dans les meilleures conditions possibles.

Le principe de ce volet est d'accompagner des artistes dans le domaine des musiques du monde.
Cet accompagnement s'adresse à :

- Des artistes n'ayant pas pu obtenir un budget suffisant pour finaliser leur nouveau spectacle.

Il est impératif que ces artistes aient déjà des acquis musicaux solides, une expérience de la scène et qu'ils aient déjà enregistré les morceaux qu'ils présenteront lors du spectacle.

Un jury de professionnels se réunira afin de faire une présélection sur dossier.

Ensuite, un entretien sera organisé afin de déterminer la personne la plus à même de bénéficier de cet accompagnement.
Le jury sera composé de 5 professionnels du spectacle (producteur, éditeur, directeur de salle, artiste, drh) ainsi que des membres du bureau de l'association.

Les dates de sélection sont prévues fin janvier 2010 (en fonction du financement que l'Envol des Arts aura obtenu durant l'année 2009) afin que l'artiste soit accompagné de mars à septembre 2010 (dont 1 mois de résidence de création) et puisse présenter son concert durant les Autunales.

Cet accompagnement est adapté aux besoins de l'artiste et se délivre sous forme de plusieurs modules : communication-administration, création, diffusion

Dans chaque module une formation sera délivrée.

Les intervenants sont les suivants :

Création lumières :

Jean Grison => Angel Parra, Bevinda, Cyrius, Agnès Bihl, De rien, Enzo-Enzo, Serge Hureau, Ignatus, Lynda Lemay, Alain Leprest, Laurent Madiot, Henri Mounier, Hélène Martin, Raul Paz , Rachel des Bois, Gérard Pierron, Francesca Solleville, Louise Vertigo

Mises en scène :

François Chaffin => Directeur du Théâtre de Bligny , metteur en scène du Théâtre du Menteur,
Valéry Deloince => Directeur et metteur en scène du Théâtre du Soliloque

Création décors :

Ralph Perez => Kassio production

Ingénieur son façade et studio :

Mac Telliam => J. Higelin, Brigitte Fontaine

Création de sites internet :

Edgar Dodero => Conception et réalisation de sites : <http://www.pantomaca.com/>

Régie générale :

David Farine =>

Régisseur général : Le réveillon des boulons de la Ville de Montbéliard, Maison de la culture de Nevers et de la Nièvre

Directeur technique : Transe-express (Cabaret Chromatic), Les Zaccros d'ma rue, Mark Tompkins

René Lenoble => directeur technique de Rachid Taha, Bruno Maman, Les Têtes Raides ..

Réalisation et montage vidéo de concerts et mix vidéo-live :

Karel Pairemaure => Manu Chao, Massilia Sound System, Barrio Chino, La cosca (label de IAM), le Festival des Musiques de Transe d'Essaouira, Cellule X + Berrurier noir, Nicomad, Noir Desir, Zebda

Production et administration : Flore Defossefont

Et bien d'autres personnes ...

Module : administration-communication (mars-avril-mai, 3 mois)

Selon les besoins des artistes (cela dépend si l'artiste a une structure juridique ou si elle est en cours de création ..), des cours théoriques seront proposés et ils seront adaptés en fonction du niveau de l'artiste. Il faudra déterminer de quelles compétences il a le plus besoin et en établir la liste avec lui.

Cette liste de compétences proposées par l'association n'est pas exhaustive.

- Les contrats de travail des intermittents du spectacle et les documents administratifs liés à l'embauche
- La formation professionnelle (plan de formation, CIF) pour les intermittents du spectacle
- Le régime des intermittents du spectacle
- Le montage d'une association
- Elaboration et suivi des budgets de production et de création pour les spectacles
- Description et fonctionnement des acteurs culturels en France et à l'étranger (alliances françaises, MAE, agences régionales, lieux de diffusion, artistes...)
- Rédaction de dossiers pour la recherche de financements publics et privés : mécénat, subventions institutionnelles, subventions européennes, aide à la création, trophée
- Fonctionnement des tutelles et suivi des relations avec celles-ci : conventions, paiement des subventions
- Elaboration des contrats (mécénat, cession, coréalisation, coproduction)
- Suivi de la chaîne graphique : suivi de fabrication d'affiches, de tracts
- Logiciels : Word, Excel, Powerpoint, Illustrator, Photoshop, Indesign
- Ecrire pour le site internet
- Conception d'un site internet

....

Module création (juin-juillet-aout, 3 mois) :

Afin de partir sur de bonnes bases, il sera demandé à l'artiste de faire un travail écrit sur son projet de résidence (travail de recherche créative) afin que le référent qui le suit pour son accompagnement puisse connaître les grandes lignes artistiques du projet. Ensuite, ils détermineront ensemble les besoins techniques et humains pour la résidence.

Ce dossier permettra de connaître la sensibilité artistique de l'artiste dans le but de le mettre en contact avec les personnes qui se rapprochent le plus de ce qu'il recherche.

Un planning détaillé sera ensuite déterminé afin d'organiser le travail en amont de la résidence ainsi que la résidence.

Le travail en amont de la résidence se décompose ainsi :

- Rencontres avec chaque corps de métier (son, lumière, décor) : une recherche artistique sur papier sera élaborée ainsi que des cours théoriques simples seront délivrés.
- Travail sur le jeu d'acteur afin de créer un personnage.
- Travail sur la mise en scène.
- Travail sur le mouvement et le déplacement dans l'espace scénique.
- Travail sur le texte.

La résidence sera un moment où l'artiste pourra travailler sur le son, la lumière, les décors ainsi que sur la dramaturgie du spectacle.

Des séances photo ainsi qu'un travail vidéo seront organisés au cours de la résidence. Un régisseur interviendra en fin de résidence afin de constituer le dossier technique qui sera utilisé pour les tournées.

Un bilan sera fait chaque semaine afin de faire état du travail déjà réalisé et d'appréhender le travail restant à faire. Ces bilans quotidiens permettront de faire le point et de structurer l'accompagnement.

Module insertion (septembre, 1 mois)

Le but de la résidence est de montrer au public ainsi qu'à des professionnels le travail réalisé. En accord avec le théâtre qui accueillera l'artiste en résidence, 2 représentations seront proposées au public. L'artiste fera également un stage avec la personne qui sera en charge de la diffusion après sa résidence ce qui lui permettra de comprendre quels pourront être ses partenaires et comment communiquer avec eux.

Le but est pour l'artiste de commencer à se faire un réseau et surtout de comprendre les demandes des directeurs de salles et donc de répondre à leurs attentes.

L'association se réserve le droit d'organiser une tournée durant cette période afin que ces concerts concourent à la connaissance du travail de l'artiste.

Enfin le moment clef est la présentation du spectacle lors des Autunales.